



**Spectacle de théâtre d'ombres et de projection**  
**Jeune public dès 4 ans**

Dossier préparé par Claire Carrière, directrice artistique  
Contact : [lesoufflenomade@gmail.com](mailto:lesoufflenomade@gmail.com) - 06 10 23 18 44

## NOTE D'INTENTION

Anouk est petite. Trop petite, pense-t-elle. Elle rêve d'être plus grande. Vraiment plus grande. Mais cette envie d'échapper à sa condition va la mener dans un voyage étonnant, au cœur d'un monde où les proportions, comme les émotions, s'inversent et s'amplifient.

Avec *La nuit où je suis devenue géante*, nous souhaitons explorer le thème de **l'acceptation de soi** à hauteur d'enfant. Nous utilisons le théâtre d'ombres et la projection d'images et de silhouettes pour raconter l'histoire de Anouk, la petite fille qui voulait être grande, et plonger les jeunes spectateurs dans un univers imaginaire plein de magie. Grandir, rapetisser, entrer dans un ventre, se retrouver dans une soupe magique... Autant de métaphores pour dire les émotions, les peurs et les désirs qui traversent l'enfance.

Le choix du **théâtre d'ombres**, avec ses jeux d'échelles, de silhouettes et de lumières, s'est imposé comme une évidence pour raconter cette histoire de transformation. Nous utiliserons la **projection d'images** pour créer des décors photographiques, permettant de brouiller les frontières entre le réel et l'imaginaire, ainsi que **différents types de lampe** dans le but de créer des illusions mettant en scène un monde mouvant, fluide où Anouk peut grandir, se perdre, grimper, tomber. Cette aventure sera jouée à l'aide de **marionnettes de théâtre d'ombres** en ayant recours au principe des **ombres portées** pour jouer sur les contrastes de volume, de textures et de distance. L'univers sonore, entre bruitages et mélodies expressément créées pour l'occasion, accompagne chaque transformation et accentue le rythme du spectacle.

Ce spectacle est pensé comme une **expérience sensible**, dans laquelle les émotions — la peur, l'émerveillement, la surprise — sont des portes vers la compréhension de soi. L'univers graphique sera à la fois onirique et légèrement inquiétant, toujours avec une promesse de résolution. Il ne s'agit pas de faire peur, mais de **jouer avec le frisson**, de le maîtriser, de l'appivoiser. Comme Anouk, les enfants sont invités à expérimenter ce voyage intérieur et à en ressortir grandis... ou plutôt, rassurés d'être exactement comme ils sont.

*La nuit où je suis devenue géante* s'adresse aux enfants dès 4 ans, un âge où le rapport au corps, à la croissance, au regard des autres, devient important. Le spectacle pourra être accompagné de **rencontres ou d'ateliers autour des ombres**, permettant aux enfants de rejouer symboliquement les thèmes de l'histoire et de s'approprier cette forme artistique ludique et expressive.

## L'HISTOIRE

Anouk est petite, trop petite. Elle trouve que sa vie serait plus facile si elle était plus grande. Tous les jours, elle rencontre des difficultés à cause de sa petite taille. Parfois aussi, les autres se moquent d'elle et ça la rend triste.

Alors Anouk se réfugie dans la lecture, elle adore les histoires fantastiques qui l'emmènent dans tout un tas de mondes imaginaires. Un soir, elle écoute une histoire qui parle de Crapulox, le puissant sorcier de la forêt noire. Anouk décide de se rendre chez lui pour lui demander de la faire grandir. Mais rien ne passe comme prévu : au lieu de l'aider, Crapulox la retrécit et l'avale ! À l'intérieur de son corps, Anouk explore un monde étrange : elle traverse l'estomac, le tube digestif, les poumons... puis grimpe jusqu'à la gorge, voit la sortie... et aargh ! La voilà qui chute dans la soupe magique. Elle devient alors immense, son rêve devient réalité. Mais être géante, c'est loin d'être si drôle. Elle ne peut plus approcher sa famille ni participer à aucune fête. Finalement, après avoir récupéré sa taille d'origine, Anouk réalise que ce n'est pas si mal d'être petite !



## L'EQUIPE ARTISTIQUE

### › **Claire Carrière : écriture du spectacle, création des marionnettes et des visuels, jeu**

Diplômée de l'Institut d'Etudes Politiques de Toulouse et d'un master 2 en Direction artistique de projets culturels, Claire Carrière se consacre quelques années à l'organisation de festivals et à la programmation de spectacles, avant de tout plaquer pour devenir marionnettiste. Elle se forme alors en études théâtrales à l'Université Toulouse Jean Jaurès et suit de nombreuses formations de manipulation et de construction auprès de Brice Coupey, de Pablo Longo et des compagnies Pupella Noguès, Tara théâtre, Blick théâtre, Coatimundi et les Anges aux plafonds. Elle joue dans plusieurs groupes de théâtre et de marionnettes avant de fonder en 2021 la compagnie *Le souffle nomade*.

Elle est l'instigatrice des différents projets de la compagnie.

### › **Alix Mouysset : aide à la conception d'images et à la construction des marionnettes, regard extérieur**

Alix Mouysset, comédienne et marionnettiste, a suivi une formation en Arts du Spectacle à Paul Valéry, Montpellier III en France. En passe d'obtenir une maîtrise en théâtre à l'UQAM, elle poursuit sa pratique et sa réflexion autour du corps et de la matière. Ses recherches portent sur le corps comme source et trace expressive de la construction de nos pensées, nos états et émotions. Spécialisée dans l'usage du rétroprojecteur, elle est à l'origine de la compagnie Ultra Lux Météores et collabore régulièrement avec d'autres compagnies comme La fleur du boucan ou Créature ingrate.

### › **Mathias Choquet (Twinsan) : création musicale et arrangements sonores**

Twinsan, de son vrai nom Mathias Choquet, est un artiste toulousain. Musicien de l'ombre spécialisé dans la M.A.O. pour des projets autoproduits (« À l'Affiche », « F\*\*\*\* You l'm anonymous », « La Toile De Pénélope », « Ex Nihilo », « D.A.O »), il a sorti en 2018 son premier album « Tony Tome 1 ». Il travaille également sur un projet de spectacle musical pour adolescents « Omar le Castor », mêlant hip hop, univers sonore et marionnettes avec son acolyte Lionzo. En 2023, il compose la bande musicale du spectacle *Bouge !* de la compagnie *Le souffle nomade*.

## › Isabelle Ployet, aide à la mise en scène, regard extérieur

Après une formation de comédienne avec Jean-Louis Kamoun (metteur en scène à Salon de Provence) et de marionnettiste avec Emilie Valentin, Philippe Genty et Bruno Léone, Isabelle Ployet a écrit, mis en scène et joué de nombreux spectacles avec, entre autres, la cie Magma Théâtre (Toulouse), la cie Le Bruit qui court (Colomiers), la cie Le Clan des songes (Toulouse). De 2006 à 2018, elle fonde et co-dirige avec Pierre Gosselin, l'Usinotopie à Villemur sur tarn près de Toulouse. Elle collabore actuellement avec de nombreux artistes du spectacle vivant sur la dramaturgie et la mise en scène.

### **Et aussi :**

- › Guillaume Diot : construction de la structure, système de levage
- › Romain Diot : assistant technique, aide à la projection
- › Marie-Claude Carrière : couture de la structure
- › Ernest et Marthe Hughes, Nina Choquet : voix off

## **LA COMPAGNIE LE SOUFFLE NOMADE**

Créée en septembre 2021, la compagnie *Le souffle nomade* est une compagnie professionnelle basée à Toulouse spécialisée dans l'art de la marionnette et du théâtre d'ombres.

Dans ses créations et ateliers, la compagnie cherche à provoquer des rêveries éveillées où la forme et le fond sont indissociables. Les questions de liberté et d'imagination sont au cœur de son travail.

Depuis 2021, la compagnie propose régulièrement des ateliers de théâtre d'ombres et de marionnettes, pour enfants mais aussi pour adultes, ainsi que des cours de théâtres pour adultes et enfants. En 2023, la compagnie sort son premier spectacle *Bouge !*, spectacle de marionnettes en théâtre noir jeune public qui a joué presque 100 fois à ce jour.

## CALENDRIER DE CREATION

### Phase I

Février – Juillet 2025 : Création du dispositif, premiers essais photos, création des premières marionnettes et premiers essais d'ambiances musicales et sonores

29 Septembre – 3 octobre 2025 : Résidence de création Espace culturel Yves Montand (Saint Alban)

Novembre 2025 – janvier 2026 : Travail de recherche, salles Lapujade et Flammarion (mairie de Toulouse)

15-16 janvier 2026 : Résidence de création, La salle bête (Toulouse)

23 – 26 février 2026 : Résidence de création, Espace culturel Yves Montand (Saint Alban)

13-14 mars : Résidence de création, Marionnettissimo (Tournefeuille)

7 – 17 avril 2026 : Résidences de création, MJC de l'Union

20 – 23 avril : Résidence au Centre Culturel Ernest Renan (sortie de résidence le 22 avril matin devant des centres de loisirs)

28 avril – 2 mai 2026 : Premières représentations au Théâtre du fil à plomb (Toulouse)

### Phase II

Juillet 2026 : Achat du matériel complémentaire (vidéoprojecteur et micros cravates sans fils)

20 - 31 juillet 2026 : Résidence de reprise de création, Aria Cornebarrieu

Septembre – octobre 2026 : Répétitions, lieu à définir

31 Octobre 2026 : Représentation à l'Auditorium de Palavas-les-Flots (34)

21 novembre 2026 : Représentation à l'Espace culturel Yves Montand (Saint Alban)

## SOUTIENS

Département de la Haute-Garonne (Aide à la création), Mairie de Toulouse (Accueil en résidence au Centre culturel Ernest Renan, prêt de salles), Espace culturel Yves Montand – Mairie de Saint Alban (Accueil en résidences, pré-achat), Marionnettissimo (Accueil en résidence), MJC de l'Union (Accueil en résidence), Théâtre Le fil à plomb

## **FICHE TECHNIQUE**

**PUBLIC CONCERNÉ** : Tout public à partir de 4 ans

**JAUGE** : 200 spectateurs

**DURÉE DU SPECTACLE** : 40 min

**MONTAGE** : 2h30

**DÉMONTAGE** : 1h

### **ESPACE D'INSTALLATION :**

Dimension de l'espace scénique : 5 m (façade) x 4,5 m (profondeur) x 2,45 m (hauteur). Ecran : 2,45 m (largeur) x 2,45 m (hauteur)

Obscurité nécessaire.

**LUMIÈRE et SON** : spectacle autonome. Nécessité d'un branchement électrique.

**EQUIPE** : 2 personnes au plateau

Cie Le souffle nomade  
3, rue Guy Hersant – 31400 Toulouse

Tel : 06 10 23 18 44  
[lesoufflenomade@gmail.com](mailto:lesoufflenomade@gmail.com)  
[www.le-souffle-nomade.fr](http://www.le-souffle-nomade.fr)

SIRET 799 219 654 00032  
Licence entrepreneur du spectacle 2022 – 00005722

Production : Mère Deny's family

